

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2024

Утверждаю
Приказ
от 30 августа 2024
№ 121-о

Н.В.Иовик,
директор БМАОУ
лицея №3 «Альянс»

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Театральные ступеньки»**

2024

Содержание

№ п/п	Наименование раздела
1.	Основные характеристики программы
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цель и задачи программы
1.3.	Содержание программы
1.4.	Планируемые результаты
2.	Организационно-педагогические условия
2.1.	Помещение
2.2.	Средства обучения и воспитания
2.3.	Кадровые условия
3.	Календарный учебный график
4.	Учебный план
5.	Рабочая программа
6.	Оценочные материалы
7.	Методические материалы
8.	Приложения к программе

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Представляет систему интеллектуально-развивающих, творческих занятий для обучающихся 2-5 классов, направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, на гармоничное развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам. Носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Образовательная программа разработана с учетом выполнения задач поставленных Правительством РФ, прописанных в распоряжении Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р: «...реализация дополнительных общеобразовательных программ должна строиться на соответствии образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей и ориентации на метапредметные и личностные результаты образования».

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество. Занятия по данной программе включают разнообразные игры: творческие, дидактические, импровизированные, сюжетно – ролевые, направленные на развитие у обучающихся культуры взаимоотношений, воображения и фантазии, художественно- эстетического вкуса.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду. Современная экономическая ситуация не позволяет ребёнку в полной мере удовлетворить потребность в общении со сверстниками, родителями. Современные дети быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чётствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не

только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в соответствии с изменениями в статье 46 (часть 4,5), 79 (части 1,3,11), 108.
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (в действующей редакции от 30.09.2020)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. №761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 18 сентября 2020 г. № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования к реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Новизна данной программы заключается:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку

увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса

Педагогическая целесообразность программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов, направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы: 1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей; 2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья; 3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству; 4. привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»; 5. театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Обучение осуществляется на основе общих **методических принципов:**

- **Принцип активной включенности** каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны; предоставление возможности активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности;
- **Принцип доступности,** последовательности и системности изложения программного материала. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система **дидактических принципов:**

- **принцип минимакса** - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом; каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности - это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира;
- **принцип целостного представления о мире** - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- **принцип вариативности** - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- **принцип творчества** - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- **принцип наглядности** - в образовательной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- **Принцип систематичности и последовательности** - систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является:

- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся;
- воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и др.).
- осваивать с детьми различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать творческую активность обучающихся, ценящих в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3.Содержание программы

1.Основы театральной культуры.

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2. Культура и техника речи.

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Театральная игра.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

4. Ритмопластика.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5. Мастерская куклы.

Знакомство с видами кукол: куклы-петрушки, групповые куклы, куклы на тростях, марионетки, плоскостные куклы и др.

Задачи: На данном этапе дети учатся водить куклы. Работают с их образами, характерами. Исполняют небольшие импровизации на тему представления куклы, дети сочиняют и играют небольшие импровизированные сценки с куклами.

Дети обсуждают и при необходимом содействии педагога организуют музыкальное и звуковое сопровождение. Знакомятся с понятием театра теней. В режиме творческой мастерской дети работают над полученными заданиями, вырезают фигуры персонажей и элементы декораций.

6. Работа над спектаклем.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство и участие в настольном, пальчиковом, перчаточном театре, театре ложек, спектакле с использованием ростовых кукол, а также обширную работу над отчетным концертом.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Формы организации образовательного процесса:

Занятия курса состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,

- викторины
- беседы
- виртуальные экскурсии в театр и музеи
- спектакли
- праздники.
- творческий отчет.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Помещение

Для реализации данной программы используется помещение учебного кабинета.

Каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом (за партой, игровыми модулями и другими) в соответствии с его ростом.

В учебной помещении используются следующий вид ученической мебели: школьная парта.

Ученическая мебель изготовлена из материалов, безвредных для здоровья детей, и соответствует росту-возрастным особенностям детей и требованиям эргономики.

Размеры учебной мебели в зависимости от роста обучающихся должны соответствовать требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

Для учебной мебели соответственно росту обучающихся произведена ее цветовая маркировка, которую нанесена на видимую боковую наружную поверхность стола и стула в виде круга или полос.

Парты (столы) расставлены в учебном помещении по номерам: меньшие - ближе к доске, большие - дальше. Для детей с нарушением слуха парты размещаются в первом ряду.

Дети с нарушением зрения будут рассажены на ближние к классной доске парты.

Дети, часто болеющие ОРЗ, ангинами, простудными заболеваниями, будут рассажены дальше от наружной стены.

В целях профилактики нарушений осанки обучающиеся будут приучаться к правильной рабочей позе с первых дней посещения занятий.

При оборудовании учебного кабинета для реализации программы соблюдены следующие размеры проходов и расстояния в сантиметрах:

- между рядами двухместных столов - не менее 60;
- между рядом столов и наружной продольной стеной - не менее 50 - 70;
- между рядом столов и внутренней продольной стеной (перегородкой) или шкафами, стоящими вдоль этой стены, - не менее 50;
- от последних столов до стены (перегородки), противоположной классной доске, - не менее 70, от задней стены, являющейся наружной, - 100;
- от демонстрационного стола до учебной доски - не менее 100;
- от первой парты до учебной доски - не менее 240;
- наибольшая удаленность последнего места обучающегося от учебной доски - 860;
- высота нижнего края учебной доски над полом - 70 - 90;
- расстояние от классной доски до первого ряда столов в кабинетах квадратной или поперечной конфигурации при четырехрядной расстановке мебели - не менее 300.

Угол видимости доски от края доски длиной 3,0 м до середины крайнего места обучающегося за передним столом не менее 45 градусов для обучающихся I ступени образования.

Самое удаленное от окон место занятий находится не далее 6,0 м.

Классная доска (с использованием мела) изготовлена из материала, имеющего высокую адгезию с материалами, используемыми для письма, хорошо очищается влажной губкой, износостойкая, имеет темно-зеленый цвет и антибликовое покрытие.

Классная доска имеет лотки для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки, держателя для чертежных принадлежностей.

2.2 Средства обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого натурального фонда, учебно-методический материал.

№ п/п	Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обучения	Количество
1.	Стулья	30
2.	Парты	15
3.	Стол педагога	1
4.	Мультимедийный проектор	1
5.	Ноутбук	1
6.	Экран	1
7.	Расходный материал: Маркеры CD-диск Бумага Ручки Карандаши	1 набор 1 1 пачка 12 12
Учебно-методический материал		
8.	Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011	1
9.	Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010	1
10.	Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003	1
11.	Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986	1
12.	Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001	1
13.	Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.	1
14.	Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003	1
15.	Э.Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: ЭКСМО, 2008	1

16.	Алянский, Ю.П. Азбука театра. /Ю.П.Алянский. - Л.:Дет.лит., 1990	1
17.	Колчеев В.М. Театрализованные игры в школе. В.М.Колчеева, Ю.В.Колчеева - М.: Школьная пресса, 2003.	1
18.	Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. О.А.Куревина - М.: Линка-Пресс, 2003.	1
19.	Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. (Пособие для классных руководителей). М.:АРКТИ, 2002 .	
20.	Прокопова Н.Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску. -Кемерово: Кем ГУКИ,2005 .	
21.	Интернет-ресурсы: 1. http://nsportal.ru (социальная сеть работников образования) 2. http://www.happy-kids.ru/ (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр) 3. http://planetadetstva.net (интернет журнал «Планета детства») 4. http://dic.academic.ru (словари) 5. http://tolkslovar.ru (словари) 6. http://www.lomonosov.org (культурно-просветительный портал) 7. http://www.maam.ru (международный образовательный портал) 8. www.youtube.com (кукольные представления для детей) 9. http://www.olesya-emelyanova.ru/ (сценарии по народным сказкам, пьесы) 10. http://www.planeta-l.ru (аудиоспектакли) 11. http://ped-kopilka.ru (учебно-методический кабинет) 12. http://yandex.ru/video/ (спектакли для детей онлайн)	
Технические средства обучения		
22.	Ноутбук	1
23.	Проектор	1
24.	Колонки	1
25.	Принтер	1
26.	Сетевой фильтр	1
27.	Телевизор	1
28.	Музыкальный центр	1
29.	Наличие подключения к сети Internet (от 32	имеется

2.3. Кадровые условия.

Требования к педагогу дополнительного образования

Должностные обязанности. Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях.

Участвует

в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. При выполнении обязанностей старшего педагога дополнительного образования наряду с выполнением обязанностей, предусмотренных по должности педагога дополнительного образования, осуществляет координацию деятельности педагогов дополнительного образования, других педагогических работников в проектировании развивающей образовательной среды образовательного учреждения.

Оказывает методическую помощь педагогам дополнительного образования, способствует обобщению передового их педагогического опыта и повышению квалификации, развитию их творческих инициатив.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска

и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, туристско-краеведческой, оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности; программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений; деятельность детских коллективов, организаций

и ассоциаций; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации.

В соответствии с пунктом 15 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (в действующей редакции от 30.09.2020)), а также согласно приказа Минпросвещения России от 18 сентября 2020 г. № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам», к реализации дополнительных общеобразовательных программ могут привлекаться лица:

- обучающиеся по программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее, чем за два года обучения;
- имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.4. Специальные условия для обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

3. Календарный учебный график 2024-2025 учебный год

Месяц	Неделя	Деятельность	Кол-во занятий
Сентябрь	1	У	2
	2	У	2
	3	У	2
	4	У	2
Общее кол-во занятий за месяц - 8			
Октябрь	1	У	2
	2	У	2
	3	У	2
	4	У	2
	5	У	2
Общее кол-во занятий за месяц - 10			
Ноябрь	1	У	2
	2	У	2
	3	У	2
	4	У	2
Общее кол-во занятий за месяц - 8			
Декабрь	1	У	2
	2	У	2
	3	У	2

	4	У	2
Общее кол-во занятий за месяц - 8			
Январь	1	У	2
	2	У	2
	3	У	2
Общее кол-во занятий за месяц - 6			
Февраль	1	У	2
	2	У	2
	3	У	2
	4	У	2
Общее кол-во занятий за месяц - 8			
Март	1	У	2
	2	У	2
	3	У	2
	4	У	2
Общее кол-во занятий за месяц - 8			
Апрель	1	У	1
	2	У	2
	3	У	2
	4	У	2
Общее кол-во занятий за месяц - 8			
Май	1	У	2
	2	У	2
	3	У	2
	4	У	2
Общее кол-во занятий за месяц - 8			
Общее кол-во занятий за год - 72			

Выходные и праздничные дни:

Сентябрь — 1,8,15,22, 29;

Октябрь — 6,13,20,27

Ноябрь- 3, 4,10,17,24

Декабрь — 1,8,15,22,28, 29, 30, 31

Январь – 1,2,3,4,5,6,7,8,12,19,26

Февраль – 2,9,16,23

Март – 2,8,9, 16, 23, 30

Апрель — 6,13,20,27

Май – 1,2,3,4,8,,9,10,11,18,25

Дата начала занятий по программе «Театральные ступеньки» в 2024-2025 учебном году – 02 сентября 2024 года. Дата окончания учебного года– 31 мая 2025 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Занятия по программе «Театральные ступеньки» не проводятся в выходные и праздничные дни, предусмотрены каникулы в период с 28 декабря 2024 года по 08 января 2025 года.

4. Учебный план

Режим занятий – 4 часа в неделю (144 часа в год)

Объем и срок реализации программы:

- объем — 144 часа

Срок реализации программы — 1 год

п/п	Тема занятия	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
I. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ – 6 ч.				
1.	Основы театральной культуры. Мир театра.	1	1	-
2.	Театр снаружи и внутри	1	1	-
3.	Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек, перчаточный).	1	1	-
4.	Культура зрителя. Мы – зрители (игра).	1	-	1
5.	Режиссер – организатор и создатель спектакля. Русские режиссеры. (М.В.Щепкин)	2	2	0
II. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ – 14 ч.				
6.	Речь и дыхание.	2	1	1
7.	Говорим правильно и четко.	4	2	2
8.	Скороговорки.	2	-	2

9.	Творческие игры со словом.	3	-	3
10.	Язык жестов в профессии актера.	3	1	2
III. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА – 11 ч.				
11.	Общеразвивающие игры.	1	-	1
12.	Игры на превращение	3	-	3
13.	Игры на память физических действий.	3	-	3
14.	Игры импровизации	4	-	4
IV. РИТМОПЛАСТИКА – 12 ч.				
15.	Освобождение мышц.	4	-	4
16.	Музыка и ритм.	4	-	4
17.	Мимика.	4	-	4
V. МАСТЕРСКАЯ КУКЛЫ – 22 ч.				
18.	Театр с живой рукой.	5	1	4
19.	Театр «Петрушек».	7	1	6
20.	Театр теней.	5	1	4
21.	Маски и декорации в театре	5	1	4
VI. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ				
22.	Настольный спектакль.	6	1	5
23.	Пальчиковый спектакль	6	1	5
24.	Перчаточный театр	6	1	5
25.	Театр ложек	4	1	3
26.	Спектакль с участием ростовых кукол.	6	-	6
27.	Конкурс театрального мастерства	6	-	6
28.	Работа над отчетным концертом.	20	-	20
29.	Концертная деятельность	20	-	20
VII. Создание презентационных продуктов о деятельности Театральной студии – 5 ч.				
30.	Создание презентации	2	-	2
31.	Создание видеофильма	3	-	3
Всего		144	17	127

**5. Рабочая программа
Тематическое планирование**

№ занятия	Тема занятия.
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	
1	Основы театральной культуры. Мир театра.
2	Театр снаружи и изнутри.
3	Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек, перчаточный).
4	Культура зрителя. Мы – зрители (игра).
5	Режиссер – организатор и создатель спектакля.
6	Русские режиссеры. (М.В.Щепкин)
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ	
7	Речь и дыхание.
8	Практикум «Речь и дыхание».
9	Говорим правильно и четко
10	Практикум «Говорим правильно и четко»
11	Практикум «Говорим правильно и четко»
12	Практикум «Говорим правильно и четко»
13	Практикум «Скороговорки».
14	Практикум «Скороговорки».
15	Творческие игры со словом
16	Творческие игры со словом
17	Творческие игры со словом
18	Язык жестов в профессии актера
19	Практикум «Язык жестов»
20	Практикум «Язык жестов»
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА	
21	Общеразвивающие игры.
22	Практикум «Игры на превращение»
23	Практикум «Игры на превращение»
24	Практикум «Игры на превращение»
25	Практикум «Игры на память»
26	Практикум «Игры на память»
27	Практикум «Игры на память»
28	Практикум «Игры импровизации»
29	Практикум «Игры импровизации»
30	Практикум «Игры импровизации»
31	Практикум «Игры импровизации»
РИТМОПЛАСТИКА	
32	Практикум «Освобождение мышц».
33	Практикум «Освобождение мышц».
34	Практикум «Освобождение мышц».
35	Практикум «Освобождение мышц».

36	Практикум «Музыка и ритм».
37	Практикум «Музыка и ритм».
38	Практикум «Музыка и ритм».
39	Практикум «Музыка и ритм».
40	Практикум «Мимика».
41	Практикум «Мимика».
42	Практикум «Мимика».
43	Практикум «Мимика».
МАСТЕРСКАЯ КУКЛЫ	
44	Театр с живой рукой.
45	Практикум «Театр с живой рукой».
46	Практикум «Театр с живой рукой».
47	Подготовка спектакля с живой рукой
48	Подготовка спектакля с живой рукой
49	Театр «Петрушек».
50	Практикум «Театр Петрушек».
51	Практикум «Театр Петрушек».
52	Практикум «Театр Петрушек».
53	Подготовка спектакля «Театр Петрушек».
54	Подготовка спектакля «Театр Петрушек».
55	Подготовка спектакля «Театр Петрушек».
56	Театр теней.
57	Практикум «Театр теней».
58	Подготовка спектакля «Театр теней».
59	Подготовка спектакля «Театр теней».
60	Подготовка спектакля «Театр теней».
61	Маски и декорации в театре
62	Создание театральных масок
63	Создание театральных масок
64	Создание декораций
65	Создание декораций
РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ	
66	Настольный спектакль.
67	Практикум «Настольный спектакль».
68	Практикум «Настольный спектакль».
69	Подготовка настольного спектакля
70	Подготовка настольного спектакля
71	Подготовка настольного спектакля
72	Пальчиковый спектакль
73	Практикум «Пальчиковый спектакль»
74	Практикум «Пальчиковый спектакль»
75	Подготовка пальчикового спектакля
76	Подготовка пальчикового спектакля
77	Подготовка пальчикового спектакля
78	Перчаточный театр

79	Практикум «Перчаточный театр»
80	Практикум «Перчаточный театр»
81	Подготовка перчаточного спектакля
82	Подготовка перчаточного спектакля
83	Подготовка перчаточного спектакля
84	Театр ложек
85	Практикум «Театр ложек»
86	Подготовка ложечного спектакля
87	Подготовка ложечного спектакля
88	Практикум «Спектакль с участием ростовых кукол»
89	Практикум «Спектакль с участием ростовых кукол»
90	Подготовка спектакля с участием ростовых кукол
91	Подготовка спектакля с участием ростовых кукол
92	Подготовка спектакля с участием ростовых кукол
93	Подготовка спектакля с участием ростовых кукол
94	Конкурс театрального мастерства
95	Конкурс театрального мастерства
96	Конкурс театрального мастерства
97	Конкурс театрального мастерства
98	Конкурс театрального мастерства
99	Конкурс театрального мастерства
100	Работа над отчетным концертом
101	Работа над отчетным концертом
102	Работа над отчетным концертом
103	Работа над отчетным концертом
104	Работа над отчетным концертом
105	Работа над отчетным концертом
106	Работа над отчетным концертом
107	Работа над отчетным концертом
108	Работа над отчетным концертом
109	Работа над отчетным концертом
110	Работа над отчетным концертом
111	Работа над отчетным концертом
112	Работа над отчетным концертом
113	Работа над отчетным концертом
114	Работа над отчетным концертом
115	Работа над отчетным концертом
116	Работа над отчетным концертом
117	Работа над отчетным концертом
118	Работа над отчетным концертом
119	Работа над отчетным концертом
120	Концертная деятельность
121	Концертная деятельность
122	Концертная деятельность
123	Концертная деятельность

124	Концертная деятельность
125	Концертная деятельность
126	Концертная деятельность
127	Концертная деятельность
128	Концертная деятельность
129	Концертная деятельность
130	Концертная деятельность
131	Концертная деятельность
132	Концертная деятельность
133	Концертная деятельность
134	Концертная деятельность
135	Концертная деятельность
136	Концертная деятельность
137	Концертная деятельность
138	Концертная деятельность
139	Концертная деятельность
Создание презентационных продуктов о деятельности Театральной студии	
140	Создание презентации «Театральные ступеньки»
141	Создание презентации «Театральные ступеньки»
142	Создание видеофильма «Театральные ступеньки»
143	Создание видеофильма «Театральные ступеньки»
144	Создание видеофильма «Театральные ступеньки»

6. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в городских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень –
начальный;
Третий уровень –
освоения;
Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их. Эмоционально-художественная настроенность.

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

достижение

Пассивное участие в делах
объединения. Активное
участие в делах объединения,
отдела.

Значительные результаты на уровне
района, города и т.д. Параметры,
оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

7. Учебно-методическая литература.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Ледайкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
7. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
8. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
- 10.Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 1985
- 11.Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003